

# 18th Century Material Culture

## French Fashion II



Pierre - Thomas LeClerc  
Engraved by Janinet



*Dessiné par Leclerc*

*Gravé par Janinet*

Dame habillée en grand Domino très élégant pour aller au Bal masqué

"Deshabillé à l'Anglaise de tafetas..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Janinet, Published by Esnauts et Rapilly 1783

(Museum of Fine Arts, Boston)

Pierre - Thomas LeClerc  
Engraved by Le Beau



*Le Clerc del.*  
Femme en Robe à la Polonoise, de tafetas rayé, garnie de gaze, remettant sa jarretière et laissant voir sa belle jambe.  
*Le Beau sc.*

*A Paris chez Esnauts et Rapilly rue S<sup>t</sup>. Jacques, à la Ville de Coutances. Avec Priv. du Roi.*

"Femme en Robe à la Polonoise"

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pierre Adrien Le Beau, Published by Esnauts et Rapilly 1778

(Museum of Fine Arts, Boston)



*Le Clerc del.*

*Le Beau sc.*

Robe à la Polonoise d'étoffe unie à coqueluchon.

20

*A Paris chez Esnauts et Rapilly rue S<sup>t</sup> Jacques à la Ville de Contances. A. P. D. R.*

"Robe à la Polonoise d'étoffe unie à coqueluchon."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pierre Adrien Le Beau, Published by Esnauts et Rapilly 1778

(Museum of Fine Arts, Boston)



*Desiné par Le Clerc*

*Gravé par Le Beau*

Cuisiniere nouvellement arrivée de Province et qui commence  
à prendre les airs élégants de Paris.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly rue S. Jacques a la Ville de Coustances . A. P. D. R.*



"Cuisiniere nouvellement arrivée de Province..."  
by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pierre Adrien Le Beau, Published by Esnauts et Rapilly 1778  
(Museum of Fine Arts, Boston)



124 134

*Designée par Le Clerc* *Gravée par Le Beau*  
Robe à la Lévite, a deux plis par derrière, toute droite, arrêtée à la taille avec une écharpe dont les bouts se terminent par des glands. Coëffure, un chapeau de paille garni de gaze en pouf et orné de fleurs.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St Jacques, à la Ville de Coutances. A.P.D.R.*

44  
1779

"Robe à la Lévite, a deux plis par derrière..."  
by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pierre Adrien Le Beau, Published by Esnauts et Rapilly 1779  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Le Clerc del.*

*Le Beau sculp.*

Circacienne à bandes d'autre couleur bordée de mouffeline la Coëfure est un bonet à la Crèche ceint d'un double tour de ruban avec une rosette au-dessus de la Phisionomie.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly rue S<sup>t</sup> Jacques a la Ville de Coutances . A . P . D . R .*

"Circacienne à bandes d'autre couleur bordée..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pierre Adrien Le Beau, Published by Esnauts et Rapilly 1781  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Le Clerc del.*  
 Circassienne garnie de Gaze en pouf, la Coëfure un Hériffon ceint d'un Ruban boiteux avec une  
 Rosette sur le côté gauche. *Le Beau sculp.*

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S. Jacques a la Ville de Coutances. A. P. D. R.*

*Souffle*

44

"Circassienne garnie de Gaze en pouf..."  
 by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pierre Adrien Le Beau, Published by Esnauts et Rapilly 1781  
 (Museum of Fine Arts, Boston)



LeClerc del

Lebeau Sculp.

Coëffure nouvelle le devant lisse qui se termine par un hériffon crépé le bas de la Coëffure par derriere et sur les côtés comme la coëffure à l'enfance le tout ceint entièrement d'une couronne de fleurs

23

27

A Paris chez Esnauts et Rapilly rue S<sup>t</sup> Jacques ala Ville de Coutances. A.P.D.R.

"Coëffure nouvelle..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pierre Adrien Le Beau, Published by Esnauts et Rapilly 1781

(Museum of Fine Arts, Boston)



*Le Clerc del.*

*Le Beau sculp.*

Coeffure nommée à la Léвите le devant crépé des boucles roulées tout au tour et quatre en béquille par derriere les boucles de côté lâches

*A Paris chez Esnauts et Rapilly rue S<sup>te</sup> Jacques a la Ville de Contances A.P.D.R.*

"Coeffure nommée à la Léвите..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pierre Adrien Le Beau, Published by Esnauts et Rapilly 1781  
(Museum of Fine Arts, Boston)



Le Clerc del.

Dupin sculp.

Coëffure d'une Dame de qualité coëffée par M Leonard Coëffeur de la Reine

A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue d' Jacques a la ville de Coutances. A. P. D. R.

"Coëffure nommée à la Lévite..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pierre Adrien Le Beau, Published by Esnauts et Rapilly 1781  
(Museum of Fine Arts, Boston)

Pierre - Thomas LeClerc  
Engraved by LeClerc



*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St Jacques à la Ville de Contances. A. P. D. R.*

"Manteau à l'Italienne..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pierre Thomas LeClerc, Published by Esnauts et Rapilly 1780

(Museum of Fine Arts, Boston)



"Duchesse occupant une des premieres place"  
by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pierre Thomas LeClerc, Published by Esnauts et Rapilly 1781  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*LeClerc del*  
Grand deuil de Cour ajusté et la Coëse nouée selon l'étiquette la robe est de Raz de S. Maur garnie de Gaze en draperie nouée de rubans sur un fond de Crêpe bouillonné

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S<sup>t</sup> Jacques à la Ville de Coutances. A. P. D. R.*

"Grand deuil de Cour..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pierre Thomas LeClerc, Published by Esnauts et Rapilly 1781

(Museum of Fine Arts, Boston)

213

213  
213



*LeClerc del*  
Polonoise noire ou petite robe que l'on peut porter quoique dans le Grand deuil le manchon de plumies noire  
selon l'etiquette la pelisse grise bordée de cigne

*Dupin Sculp*



"Polonoise noire ou petite robe..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pierre Thomas LeClerc, Published by Esnauts et Rapilly 1781

(Museum of Fine Arts, Boston)



MARIE ANTOINETTE,  
SŒUR DE L'EMPEREUR,  
Née à Vienne le



ARCHIDUC D'AUTRICHE  
REINE DE FRANCE,  
2. Novembre 1755.

*Le Clerc del.*

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue d'Anjou la Ville de Contance. A.P.D.R.*

*Le Roi graveur.*



"Marie Antoinette, ... 1755"  
by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pierre Thomas LeClerc, Published by Esnauts et Rapilly c, Late 18th Century  
(Museum of Fine Arts, Boston)

Pierre - Thomas LeClerc  
Engraved by LeRoy



*Dessiné par Le Clerc*

*Gravé par Le Roy*

Robe de Cour sur le grand panier, cette robe est de gros de Naples et garnie de dentelle enrelassée de rubans noués de distance en distance.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S<sup>t</sup>. Jacques a la Ville de Coutances. A.P.D.R.*

x

44  
1354

"Robe de Cour sur le grand panier..."  
by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by C. LeRoy, Published by Esnauts et Rapilly 1778  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par Le Clerc* *Gravé par Le Roy*

Robe de Cour sur le grand panier, cette robe est de gros de Naples et garnie de dentelle entrelassée de rubans noués de distance en distance.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S<sup>t</sup> Jacques a la Ville de Coutances. A.P.D.R.*

44  
1335

"Robe de Cour sur le grand panier..."  
 by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by C. LeRoy, Published by Esnauts et Rapilly 1778  
 (Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par Le Clerc* *Gravé par Le Roy*

Polonoise de toile bleue et blanche vermicelée garnie à plat de bandes de toile  
peinte de toutes couleurs sur fond blanc.

A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S<sup>t</sup> Jacques à la Ville de Coutances. A. P. D. R.



"Polonoise de toile bleue et blanche vermicelée..."  
by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by C. LeRoy, Published by Esnauts et Rapilly 1779  
(Museum of Fine Arts, Boston)

Pierre - Thomas LeClerc  
Engraved by Patas



*Designé par Le Clerc*  
 Habit de Cour de satin Cerise, le ruban de tête de même, le coin de gaze qui se voit au côté droit est noir, les diamants, perles et ruban du tour de gorge blancs, ainsi que les glands du manteau trouillé, les dentelles tirent un peu dans certaine partie sur la teinte du fond, le fond du fauteuil violet, et les armes selon leurs émaux, tout le reste or; le tapis de pied de toutes couleurs.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St Jacques, à la Ville de Coutances. A.P.D.R.*



*et des yeux*

"Habit de Cour de Satin Cerise..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Charles Emmanuel Jean Baptiste Patas, Published by Esnauts et Rapilly 1778  
 (Museum of Fine Arts, Boston)



*Designé par le Clerc*  
Jeune Dame qui s'est affublée d'un grand Domino de taffetas à capuche; cet habit est adopté depuis longtems dans les bals publics où l'on va non pour danser, mais pour jouir du spectacle sans être connu: il est commode en ce qu'il recouvre également la toilette la plus négligée comme la plus grande parure.

*Dessiné par Patas*

*A Paris chez Esnauts et Rapilly rue S<sup>t</sup> Jacques, à la Ville de Coustances. A. P. D. R.*

44

"Jeune Dame qui s'est affublée d'un grand Domino..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Charles Emmanuel Jean Baptiste Patas, Published by Esnauts et Rapilly 1779

(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par Le Clerc*

*Gravé par Patas*

Habit de Sultane qui sert à la Comédie Française dans les Pièces où il y a un rôle propre à ce Costume.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly rue S. Jacques à la Ville de Coutances. A.P.D.R.*

### "Habit de Sultane..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Charles Emmanuel Jean Baptiste Patas, Published by Esnauts et Rapilly 1779  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par le Clerc*

*Gravé par Patas*

Robe de tafetas de couleur changeante, garnie de tafetas fond blanc chiné de diverses couleurs et ornée de blonde autour des garnitures: le chapeau est ceint d'un ruban roulé.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S<sup>t</sup>. Jacques, à la Ville de Contancez. A. P. D. R.*

44  
1435

"Robe de tafetas..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Charles Emmanuel Jean Baptiste Patas, Published by Esnauts et Rapilly 1779  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par Le Clerc*

Jeune Dame tenant son enfant dans ses bras : elle est vêtue d'un caraco à la Polonoise à bandes et à nervures d'une autre couleur : les bandes sont ornées autour d'une petite blonde. Elle est coiffée d'un joli chapeau de paille bordé de ruban avec une garniture de gaze en forme de champignon, et un ruban roulé.

*Gravé par Patas*

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S.<sup>t</sup> Jacques, à la Ville de Coutances. A. P. D. R.*

"Jeune Dame tenant son enfant..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Charles Emmanuel Jean Baptiste Patas, Published by Esnauts et Rapilly 1779  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par LeClerc*  
 Vêtement dit à la Créole, composé de celui que portent nos Dames Françaises en Amérique: c'est une grande robe de moulline, à manches justes qui se serrent au poignet; la robe est un peu ajustée à la taille et dégagée autour de la gorge dans le goût d'une chemise: elle est cependant fort aisée et ouverte par devant, on l'attache en haut avec une épingle lorsqu'on veut qu'elle joigne, et à la ceinture avec un raban comme la Levite; par dessus un caraco à coqueluchon sans manches; celles de la robe forment l'aanadis. Cette figure est coiffée d'un chapeau dit à la Grenade.

*Gravé par Patas*

*A Paris chez Esnauts et Rapilly rue S. Jacques a la Ville de Coutances. A. P. D. R.*



"Vêtement dit à la Créole..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Charles Emmanuel Jean Baptiste Patas, Published by Esnauts et Rapilly 1779

(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par Le Clerc. Gravé par Patas.*  
Lévite ornée de brandebourgs et cordonnet d'une couleur tranchante sur les paremens et sur le fond; la garniture du jupon en platitude de la couleur des brandebourgs. Cette figure est coiffée d'un chapeau à la Devonshire ou à la Spa. cette mode fut apportée de cette ville à la Cour de France, et y avoit été portée par M<sup>me</sup> De wonslhire.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S. Jacques, à la Ville de Coulanges. A. P. D. R.*

"Lévite ornée de brandebourgs..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Charles Emmanuel Jean Baptiste Patas, Published by Esnauts et Rapilly 1779  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Descrite par le Clerc*  
 Autre Léвите, la juppe de couleur différente, les manches de la couleur de la juppe, le Léвите comme la  
*Crue par Patas*  
 Circassienne n'ayant que des manchons: au lieu d'écharpe un ruban en ceinture. Cette figure est coëffée  
 d'un chapeau noir à la mode.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly rue S<sup>t</sup> Jacques, a la Ville de Coutances. A. P. D. R.*

44  
1441

"Autre Léвите..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Charles Emmanuel Jean Baptiste Patas, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
 (Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par Le Clerc* *Gravé par Patas*  
 Circassienne fond de couleur, à bandes d'étoffe peinte et une petite bande de gaze plissée autour : la juppe est  
 d'une autre couleur, et la garniture de la juppe pareille à celle de la robe. La coiffure est un chapeau à la Grenade.  
 A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St. Jacques à la Ville de Coutances. A.P.D.R.

"Circassienne fond de couleur..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Charles Emmanuel Jean Baptiste Patas, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
 (Museum of Fine Arts, Boston)



*Designé par le Clerc*  
Robe à la Polonoise de Satin léger, ajusté avec des bandes d'autres Couleurs, et des Garnitures de Gaze  
*Gravé par Patas*  
Bonnet à tuyaux, ceint d'un ruban roulé, attaché d'une rosette de Brillant sur le devant et garni de Fleurs.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly rue S<sup>t</sup>. Jacques à la Ville de Coutances Avec Privil. du Roi.*

"Robe à la Polonoise..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Charles Emmanuel Jean Baptiste Patas, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par le Clerc.*  
Cette Femme est vetuë d'un Levite ajusté, Ceint d'une Echarpe blanche, elle a un Tablier de Mouffeline à grand volant, dit a la Gouvernante. Chapeau de Paille teinte, garni de Plumes.  
*Gravé par Patas.*

*A Paris chez Esnauts et Rapilly rue S<sup>t</sup> Jacques à la Ville de Coutances. A. P. D. R.*

44  
1475

"Cette Femme est vetuë d'un Levite ajusté..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Charles Emmanuel Jean Baptiste Patas, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par LeClerc*

*Patras Sculp.*

Jeune Dame se faisant porter son enfant dans une Barcelonette, pour l'allaiter à la promenade; Elle est vêtue d'un Lévit dont le Colet est peint tout autour et garnie de Gaze ainsi que les paremens des Manches

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S<sup>t</sup> Jacques à la Ville de Coutances. Avec Privilège du Roi.*

"Jeune Dame se faisant porter son enfant..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Charles Emmanuel Jean Baptiste Patas, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par LeClerc*

*Gravé par Patas*

La petite Fille vue de face est vêtue d'un Fourreau de Tafetas garni de Gaze elle a un Tablier de Gaze son Fourreau est fait à l'anglaise Chapeau à la Henry-quatre L'autre petite Fille a un Fourreau de Burat retrouffé à la Polonoise. Le petit Garçon en Matelot simple et les Manches retrouffées.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St-Jacques, à la Ville de Coutances. A. P. D. R.*

### "Le petit Fille..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Charles Emmanuel Jean Baptiste Patas, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)

Pierre - Thomas LeClerc  
Engraved by Pelissier



*Lecteur del.*  
Femme vêtue d'un Levite uni bordée d'une bande de Gaze plissée, la Ceinture à la dernière mode de ruban moucheté à noeuds et franges au bout, elle est coiffée d'un turban ou toque à la Levantine retrouillée de Perles et surmontée de plumes en panaches sur une frisure demie négligée et fort lâche.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S<sup>t</sup> Jacques à la ville de Coutances Avec Privil. du Roi.*



"Femme vêtue d'un Levite..."  
by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)



Designé par Le Clerc

Gravé par Pelissier

Lévite de taffetas, ajustée et garnie de gaze autour; ceinture à la mode. La figure est coiffée d'un chapeau à la Spa. Le maître en petit habit de couleur à la mode, et coiffé en herillon.

A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S<sup>t</sup> Jacques à la Ville de Coutances. Avec Priv. du Roi

"Lévite de taffetas..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par Le Clerc*

*Gravé par Pelissier*

Jeune Demoiselle étudiant la musique; elle est vêtue d'un caraco juste à la Polonoise. Sa coiffure est un bonnet à la laitière.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S. Jacques, à la Ville de Coutances. A.P.D.R.*

44

"Jeune Demoiselle étudiant la musique..."  
by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par Le Clerc*      *Gravé par Pellicier*  
Jeune femme en robe à la Polonoise avec un grand mantelet blanc à la mode: elle est coiffée d'un chapeau en parasol, garni de blonde rabattue tout autour, et surmonté d'un bouquet de plumes.

"Jeune femme en robe à la Polonoise..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Desiné par Le Clerc*

*Gravé par Pelissier*

Polonoise vue par derriere, elle est de taffetas garnie de gaze. Sa coeiffure est un bonnet moyen avec une barbe de gaze toute simple.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly rue S<sup>t</sup> Jacques, à la Ville de Coutances. A. P. D. R.*

"Polonoise vue par derriere..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)



"Lévite simple vue par derrière..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par Le Clerc*

*Gravé par Pelissier*

Jeune Dame en robe à la Polonoise garnie de gaze, conduisant un enfant en matelot à manches retrouffées

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S. Jacques, à la Ville de Coutances. A.P.D.R.*

"Jeune Dame en robe à la Polonoise..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)

entre 12. between 208-209

199



La même vue de face recouverte d'un Chapeau de paille.

Cofure à la mode sans toque fermée d'un rang de petites boucles et recouverte d'un Poy de gaze. Cont. d'un ruban.

Chapeau noir de paille tenu relevé devant et derrière sur une Coiffure à 2 boucles tombantes et point de toque.

Petit Bonnet dont le dessous est une Crête de Coque d'Italie sur une tresse à 4 boucles. Le Chignon relevé à 2 boucles pendantes.

"La même vue de face recouverte..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)



"Coëfure sans toque..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
 (Museum of Fine Arts, Boston)



*Coëfure sans toque a une bonete recou-  
verte d'un Chapeau orne de gaze.*



*Coëfure pour monter a cheval a deux boncles  
negligees le Chignon tresse Chapeau ala Jaquet orne de plumes.*



*Coëfure a l'enfance recouverte d'un  
Chapeau blanc entoure de petites fleurs*



*Prisure fermee d'un rang de boucles sur-  
monte d'un pauf de gaze avec des fleurs et des plumes*

*A Paris chez Esnauts et Rapilly rue St Jacques a la Ville de Coutances A.P.D.R.*

"Coëfure sans toque..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)



"Coeffure à l'Enfant..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
 (Museum of Fine Arts, Boston)



*Coeffure Americaine sur une figure sans toque, à boucles flottantes des boucles d'oreilles d'or dite Mirza.*

*Bonnet rond de gaze avec des barbes dites à la Caucherois.*

*Coeffure sans toque à deux boucles rapportées d'un chapeau rabattu en Amazone et mis sur le côté.*

*Coeffure en cheveux sans toque, dite à l'Enfance.*

*Designé par Le Clerc*

*Gravé par Pelissier*

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S<sup>t</sup> Jacques, à la Ville de Coutances. A. P. D. R.*

"Coeffure Americaine..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)

202

20 202 O.K



*Coffure Americaine sur une tige sans toque, à boucles flottantes  
à la mode des Indes d'après le dessin de M. de la*

*Bonnet rond de gaze avec des barbes dites à la Canarienne*

*Coffure sans toque à deux branches relevées d'un chapeau  
relevé en Amazone et mis sur le côté*

*Coffure en cheveux sans toque dite à l'Indienne*

"Coeffure Americaine..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Coeffure Americaine sur une frisure sans toque, à boucles flottantes  
des boucles d'oreilles d'or dites Musa.*

*Bonnet rond de gaze avec des barbes dites à la Cauchoise*

"Coeffure Americaine..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780

(Museum of Fine Arts, Boston)



"Coeffure Americaine..."  
by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)



"Chapeau de Gaze..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Chapeau de Gaze bordé de blonde et ceint d'une  
guirlande de fleurs sur une frisure demi-négligé*

*Chapeau à la mode semblable à peu-  
près au Chapeau dit à la Spa.*

"Chapeau de Gaze..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Chapeau de gaze bordé de blonde et ceint d'une guirlande de fleurs sur une frisure demeurée légère*

*Chapeau à la mode semblable à peu près au Chapeau dit à la Spa*

*La même vue de profil un ruban en place de fleurs*

*Cofure sans toque grand et rabaté surmonté d'une Couronne de plumes droites dont le pied est ceint d'un ruban à plusieurs nœuds*

*LeClerc del*

*Pelissier Sculp*

*A Paris chez Esnauts et Rapilly rue St. Jacques à la ville de Couances A.P.D.R.*

"Chapeau de Gaze..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)

34 = Coiffure 8<sup>e</sup> - Lente 1780

204  
304



Coiffure à l'américaine vue de profil avec une barrière et un gland de Perles.

Coiffure simple dans toque avec un pouf de gaze et une plume à droite.



Coiffure à 2 boucles recouverte d'un toupou fort encoiffé dit à la Pendlovaïne.

Coiffure à l'espagnol vue par derrière sur un pouf de gaze entrecroisé d'un ruban et orné par devant de plumes et de fleurs un nouet de gaze derrière.

"Coiffure à l'américaine..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)



A Paris chez Esnauts et Rapilly rue St. Jacques a la Ville de Coutances .A.P.D.R.

"Coeffure à l'americaine..."  
 by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
 (Museum of Fine Arts, Boston)

Pierre - Thomas LeClerc  
Engraved by Voysard



*Designé par Le Clerc*  
 Femme de Qualite en Deshabille, se promenant le matin à la Campagne cet habit est blanc, garni  
*Gravé par Voysard*  
 de bandes de toile peinte, et consiste en une juppe et un corfage avec queue troullée par derriere.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S<sup>t</sup> Jacques, a la Ville de Coustances. A.P.D.R.*

"Femme de Qualite en Deshabille, se promenade le matin à la Campagne..."  
 by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Etienne Claude Voysard, Published by Esnauts et Rapilly 1778  
 (Museum of Fine Arts, Boston)



*Designé par Le Clerc*  
Femme de Qualité en Deshabillé, se promenant le matin à la Campagne cet habit est blanc, garni de bandes de toile peinte, et consiste en une juppe et un corfage avec queue troussée par derrière.  
*Gravé par Voysard*  
A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S<sup>t</sup>. Jacques, à la Ville de Coutances. A.P.D.R.

44  
1778

"Femme de Qualite en Deshabillé, se promenade le matin à la Campagne..."  
by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Etienne Claude Voysard, Published by Esnauts et Rapilly 1778  
(Museum of Fine Arts, Boston)

J

9<sup>e</sup> Cahier des Costumes Français. 3<sup>e</sup> Suite d'Habillemens a la mode.



*Desiné par Le Clerc*

Petite Maîtresse en Robe Lilas tendre garnie de gaze  
a la promenade au Palais Royal . 25

*Gravé par Voysard*

A Paris chez Esnaut et Rapilly, rue S<sup>te</sup> Jacques a la Ville de Coutances Avec Priv. du Roi

44

"Petite Maîtresse en Robe Lilas garnie de gaze a la promenade au Palais Royal"  
by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Etienne Claude Voysard, Published by Esnauts et Rapilly 1778  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par Le Clerc*  
Robe de Cour moyen panier, un seul retrouffis, elle est d'hiver, de satin bleu garnie de bandes de queues de martre et les bandes de martre attachées avec des nœuds de ruban blanc sur tout le devant de la jupe.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S<sup>t</sup> Jacques, a la Ville de Contanceo. A. P. D. R.*

44  
1353

“Robe de Cour moyen panier...”  
by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Etienne Claude Voysard, Published by Esnauts et Rapilly 1778  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessinée par Le Clerc*

*Gravé par Voysard*

Jeune Dame montant à cheval; elle est habillée en homme avec un fraque à bavaroise, et une jupe: la coëffure est un chapeau noir couvert de plumes de la même couleur.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S<sup>t</sup> Jacques a la Ville de Coutances Avec Pr. du Roi*

"Jeune Dame montant à cheval; elle est habillée en homme..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Etienne Claude Voysard, Published by Esnauts et Rapilly 1778  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Designé par Le Clerc*

Robe à la Lévitte à corsage en fourreau, jupon coupé avec la garniture en platitude couleur de la robe, coëffure demie négligée dite à la Picarde, à barbes de gaze d'Italie découpée en dentelle.

*Gravé par Voysard*

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S<sup>t</sup> Jacques, à la Ville de Coutances. A. P. D. R.*

### "Robe à la Lévitte..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Etienne Claude Voysard, Published by Esnauts et Rapilly 1779  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par le Clerc*  
 Robe à la Turque ou espèce de Circassienne, mais différ<sup>te</sup> des autres; elle a un collet comme une robe en Levite, et une très grande écharpe blanche nouée à la ceinture; le jupon coupé; aucune garniture. Cette robe dont nous donnerons le développement de profil et par derrière, attira tous les yeux du Public, lorsqu'elle parut pour la première fois au Palais Royal, au mois de juillet dernier 1779

*Gravé par Voysard*

*A Paris chez Esnauts et Rapilly rue S<sup>t</sup> Jacques a la Ville de Coutances. A. P. D. R.*

44

"Robe à la Turquie..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Etienne Claude Voysard, Published by Esnauts et Rapilly 1779

(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par Le Clerc*

Habit à l'insurgente: cette robe est une robe à l'Angloise à pagodes dont l'usage est adopté par les Anglo-américains: elle est retroussée comme on retroussait le siècle passé nos robes à la Vestale. Le jupon est garni d'une bande de même couleur que la doublure de la robe bordée de blonde et servant de chef à un falbala de gaze: autour de la gorge de la robe on attache une écharpe très fine arrêtée par devant d'un nœud de ruban et qui va se recroiser ensuite au bas de la taille par derrière et les bouts de l'écharpe pendent et voltigent avec assez de grâce lorsqu'on marche. Le chapeau est de velours doublé de taffetas blanc garni de bandeaux de plumes et d'un ruban.

*Gravé par Voysard*

*Paris chez Bernaute et Rapilly rue St. Jacques à la Ville de Grasseuse A.P.D.*



"Habit à l'Insurgente..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Etienne Claude Voysard, Published by Esnauts et Rapilly 1779  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par Le Clerc*

*Gravé par Voysard*

Caraco à la Polonoise garni de gaze un ruban de couleur sur le haut des garnitures : chapeau à la Devonshire ou à la Spa.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St. Jacques, à la Ville de Coutances. A.P.D.R.*

44  
1742

"Caraco à la Polonoise..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Etienne Claude Voysard, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par LeClerc*

*Gravé par Voysard*

Jeune femme vêtue d'un caraco à la Polonoise de toile vermicelle, bordé d'une bande étroite : le jupon bordé d'une bande large d'etoffe fond blanc à guirlandes de fleurs.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S. Jacques a la Fille de Couances. A.P.D.R.*

"Jeune femme vêtue d'un caraco à la Polonoise..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Etienne Claude Voysard, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)

Pierre - Thomas LeClerc  
Engraved by Wossinik



*Le Clerc del.* *Wossinik Sculp.*  
 Robe à la sultane simple telle quelle se porte actuellement sans grande parure Cette robe est dégagée du devant et laisse voir la jupe entiere par derriere elle forme la polonoise détrouffée et descend jusqu'à terre comme le Levite Coefure Chapeau bonnet de Gaze inventé par M<sup>lle</sup> Bertin.

*a Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S<sup>t</sup> Jacques a la Ville de Coutances. A.P.D.R.*

44  
1525

"Robe à la Sultane..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Wossinik, Published by Esnauts et Rapilly 1782  
 (Museum of Fine Arts, Boston)



*Le Clerc del.*

*Tannat del. Wossinik sculp.*

Grande robe à la Sultane fermée sur le devant du corsage et retroussée en draperie sur le côté avec des nœuds et des glands, elle est à manchon comme les robes à la Circassienne; elle diffère en cela de la robe à la sultane ordinaire, qui est toute ouverte par devant et sans manchon comme une Polonoise, la jupe est coupée, la Coëffure en turban.

*à Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St. Jacques à la Ville de Coutances. A.P.D.R.*



"Grande robe à la Sultane..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Wossinik, Published by Esnauts et Rapilly 1782  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Le Clerc del. Jannet dree. Wossnik Sculp.*

Jeune Dame répétant une danse elle est vêtue d'un Lévitte du matin Carmelite, la Garniture pareille, le Colet frisé de mousseline à grand ourlet, jupon de soie rose pâle garni de même, Ceinture blanche dont les franges sont de couleur.

*à Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S<sup>t</sup> Jacques a la Ville de Coutances. A.P.D.R*

44

"Jeune Dame répétant..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Wossinik, Published by Esnauts et Rapilly 1782  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Le Clerc del. Jamnot d'axe. Wossinik. Sculp.*  
 Robe de matin à l'Anglaise avec des manches en amadis jupon coupé à grand volant de mouffeline fichu à double garniture. Cette femme est coëffée d'un chapeau de Vegogne a long poil avec un ruban au tour.

*à Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S<sup>t</sup> Jacques a la Ville de Coutances. A.P.D.R.*



"Robe de matin à l'Anglaise..."  
 by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Wossinik, Published by Esnauts et Rapilly 1782  
 (Museum of Fine Arts, Boston)



Robe à l'Anglaise retroussée pour donner de l'aisance à danser ~

à Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St. Jacques à la Ville de Coustances. A.P.D.R.

"Robe à l'Anglaise retroussée..."  
 by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Wossinik, Published by Esnauts et Rapilly 1782  
 (Museum of Fine Arts, Boston)

# Miscellaneous



Comtesse de Belsunce  
by Carmontelle c. 1780  
(Musée Condé)



Mme. Élisabeth et Marie Antoinette s'embrassant  
by Alexandre Moitte  
(Palais des Beaux-Arts, Lille France)

# Acknowledgements

The material contained within these slideshows is presented for educational purposes only. The 18th Century Material Culture Resource Center does not personally own any of the items depicted herein and is indebted to the countless museums, libraries, and private collectors who willingly share their collections with the public through the internet. Every attempt has been made to credit these organizations and individuals for their contributions as best as possible.

If there is a question you have regarding a particular item featured within a presentation, please contact the 18th Century Material Culture Resource Center and we will try to answer your inquiry as best as possible. If for any reason you feel there is any item that should not be presented here, or if there is an error in any listing, or if you know the source for any item whose credit is unknown, please inform us and we will make sure your concern is addressed as soon as possible.

Thank you!

- The 18th Century Material Culture Resource Center