

18th Century Material Culture Billiards



17th Century



1674 Woodcut



Le Jeu du Billard

*On croit gagner le coup, et l'on vous fait sauter, Va rival imprévu vous vient rompre en viols;
Bien souvent en Amour on court même carrière Et vous empêche de butter.*

A Paris chez H. Arnould, rue de la Fromagerie à l'Image S. Claude aux Halles, sous le Roy

Game of Billiards
by Nicolas Arnould c. Late 17th Century
(Private Collection)



Louis XIV Playing Billiards with his Brother, Monsieur, his Nephew the Duc de Chartres , His Son, the Comte de Toulouse and other Relatives and Courtiers, the Duc de Vendome, Monsieur d'Armagnac and Monsieur de Chamillart, by Antoine Trouvain 1694 (Private Collection)

18th Century



The Billiard Room
Unknown Artist c. 1725
(Yale Center for British Arts)



A Game of Billiards
by Jean - Baptiste Simeon Chardin c. 1720 - 1726
(Musee de la Ville de Paris, Musee Carnavalet, Paris, France)



Billiards - From a Series of Four Paintings Showing People at Leisure
by European School c. Mid 18th Century
(Deutsches Historisches Museum, Berlin, Germany)



The Reverend Charles Everard Booth , Captain Griffith Booth, RN, and an Unidentified Man, Playing Billiards,
by John Hamilton Mortimer c. 1775 - 1779
(National Trust)



Die Familie Remy
by Janarius Zick 1776
(Germanisches Nationalmuseum)



Wer Billard spielen will, und zwar mit braven Leuten,
 Der trift allhier darzu den besten Vortheil an;
 Also man ihm zugleich sehr höflich wird bedeuten,
 Daß er auch vor das Maul, was niedlichs haben kan.

Coffee, Wein, Thee, Toback, Würst, Austern, Hering, Rüben,
 Das hat man bey dem Spiel im größten Vberflus;
 So daß noch jeglicher, der hier die Zeit vertrieben,
 Die Lust, so er genos, unendlich rühmen muß.

Formerly Attributed to Georg Daniel Heumann
 c. 1720 - 1740
 (Private Collection)



Die Kunst
 oder
 Historisch Politisch Kriegerisches
BILLIARD Spiel
 der streifenden Mächten in Europa.

a Preussischer Major.
 Bei Schwedisch habe ich mein Spiel sehr gut gezeiget
 Allein bey Olmütz war es demmal kein Gewinn
 b Sardinischer Grenadier
 Herr Bruder wie du siehst mein Glück auch fällt und steigt
 Allein daß nicht ein tapfter Muth und Sinn
 c Franzos: Ausguezire
 Ich weiß par pleu ma voi et wieder ein zu bringen
 Paderich ich hoffe dir laus meiner bon honneur
 d Ungarischer Pandur.

So recht, das wird auch hier im Spielten mir gelingen
 Daß ich dar durch erlang wornach steht mein begehren
 e Moscovit Tartar
 Ich stand und gab bisher nur acht auf jede Pillez
 Hier aber Spiel ich auch und rüm den Stock vor Hand
 f Sächsischer Uhlan.
 Ach wer doch nur mein Drosch, küm einmal zum vfaller
 Daß baldigst noch befehlt mein sture besetzter Land.
 g Schwedischer Cuiradier.
 Ich hatte nicht ein Glück bisher in meines Sacher

Doch jezo geht es vor mich in etwas gut
 h Dänischer Officier.
 Herr Nachbar glauben sie; ich will auf alles wachen
 Damit auf alle Fall ich sey auf guter Hut
 i Holländisch.
 Neutral hier, ich bisher brunt ganzen Spiels gelichter
 Und werd wo möglich ist noch fortan her so sein
 k Ein Grand d'Espagne
 Und soll ich mich vielleicht auch in dem Spielten über
 So soll ich mich befehlt nach meinem Goust vor.

l Polnischer Edelmann
 Wir bleiben jederzeit bey Fried gelichten Sinnen
 m Italiannischer Marquis.
 Ja! wohl wen frins Bill nicht bringt über hand
 n Schweizerischer Amman
 Und wer bey diesem Spiel zum besten will gewiten
 Der trauacht Gott, Recht, Geld und Waffen wie behand.
 I. D. Neustädter im. seit et. 1760. wohnhaft im lang Bäumen gäßel
 in Augsburg

“Billiards”
 c. Mid 18th Century
 (Private Collection)



H. Dighton delin.

BILLIARDS.
Published by R. Sayer, 88, Fleet Street.

“BILLIARDS”
by Robert Sayer c. 1775 - 1785
(The British Museum)



BILLIARDS.
Printed by R. Sayer, 65 Fleet Street.

“BILLIARDS”
by Robert Sayer c. 1775 - 1785
(Private Collection)



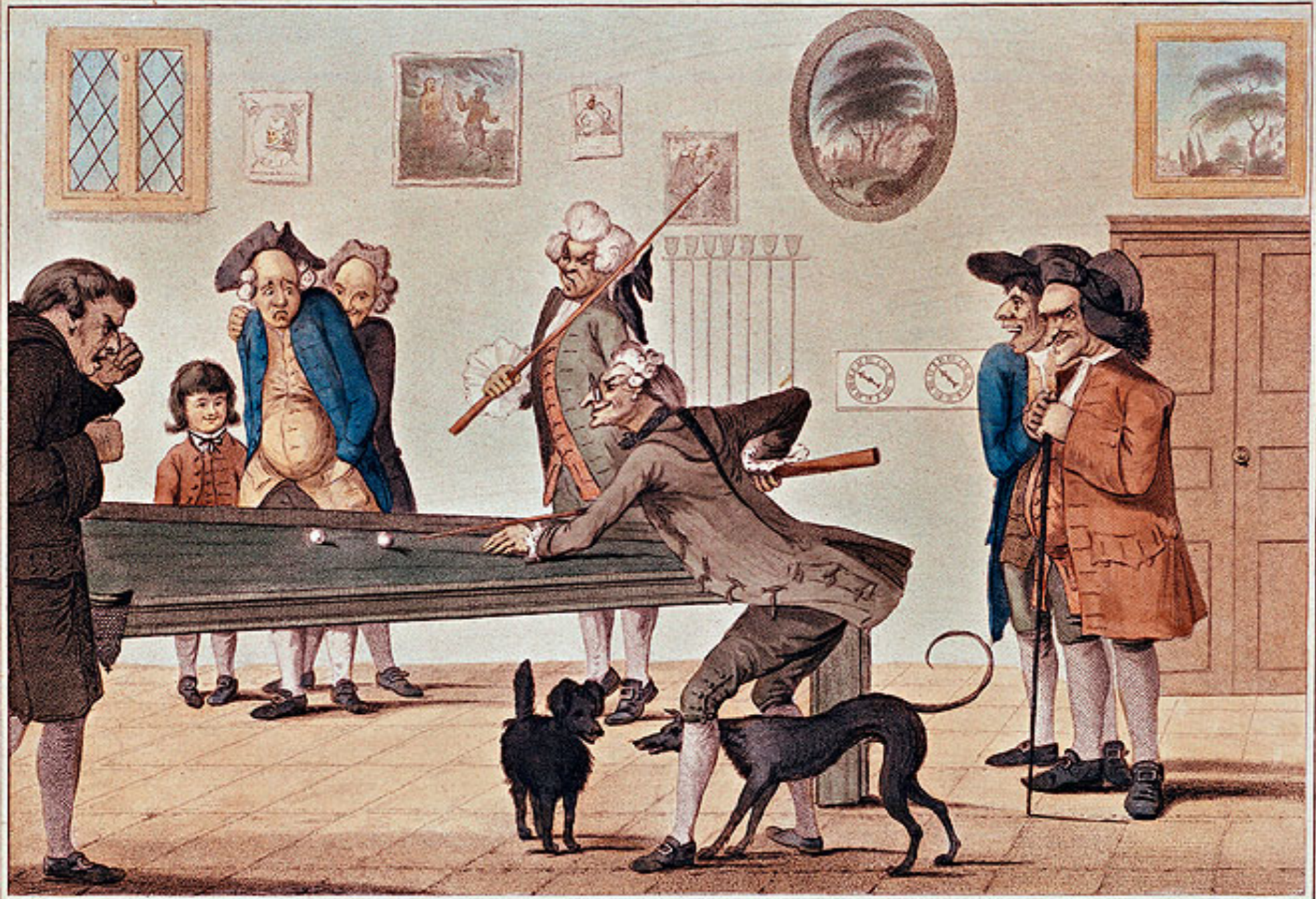
H. Bunbury del. & sculp.

W. & D. 1780

BILLIARDS.

London: Published and Sold by W. & D. 1780. No. 1. Strand.

“BILLIARDS”
by William Dickinson, Thomas Watson after Henry William Bunbury 1780
(The British Museum)



M. Bunbury Esq. Delin.

W. Watson & T. Dickinson Sculp.

BILLIARDS.

London Published, No. 45, in 1780, by W. Watson & T. Dickinson, N. B. No. 1, Broad Street.

“BILLIARDS”
by William Dickinson, Thomas Watson after Henry William Bunbury 1780
(Colonial Williamsburg)

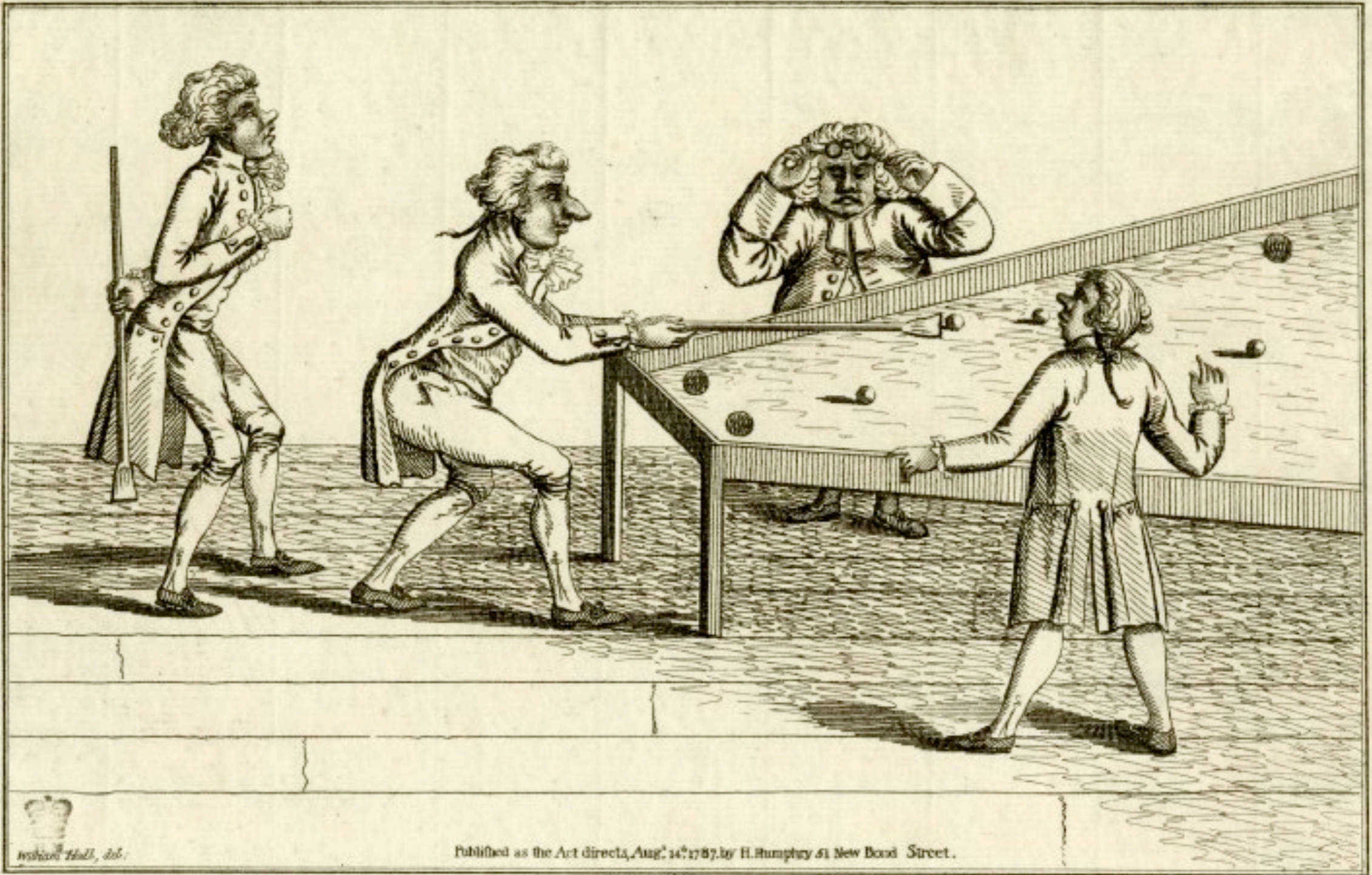



Wm. Stanbury del.

BILLIARDS.

Printed by J. Smith, Strand.

“Billiards”
by James Bretherton after Henry William Bunbury 1781
(The British Museum)




W. Hall, del.

Published as the Act directs, Aug. 14th 1787, by H. Humphrey 51 New Bond Street.

37. 9. 1. 366

Billiards.

“Billiards”
by Hannah Humphrey 1787
(The British Museum)



Billiard Mace Heads
(Private Collection)



Acknowledgements

The material contained within these slideshows is presented for educational purposes only. The 18th Century Material Culture Resource Center does not personally own any of the items depicted herein and is indebted to the countless museums, libraries, and private collectors who willingly share their collections with the public through the internet. Every attempt has been made to credit these organizations and individuals for their contributions as best as possible.

If there is a question you have regarding a particular item featured within a presentation, please contact the 18th Century Material Culture Resource Center and we will try to answer your inquiry as best as possible. If for any reason you feel there is any item that should not be presented here, or if there is an error in any listing, or if you know the source for any item whose credit is unknown, please inform us and we will make sure your concern is addressed as soon as possible.

Thank you!

- The 18th Century Material Culture Resource Center