

# 18th Century Material Culture European Walking Sticks / Canes



French

Canes & Walking Sticks



French Malacca Cane with Soft - Paste Porcelain Handle, Engraved Gold Collar, & Gold Band  
Saint - Cloud Porcelain Factory c. 1700 - 1725  
(Victoria & Albert)



French Walking Stick with Gold Handle & Gold Ferrule Presented to American Ambassador Benjamin Franklin  
Designed to Represent the Fur Cap He Wore While in France 1783  
(National Museum of American History)



French Walking Stick with Gold Handle & Gold Ferrule Presented to American Ambassador Benjamin Franklin  
Designed to Represent the Fur Cap He Wore While in France 1783  
(National Museum of American History)



French Mahogany Walking Stick with Brass & Silver Owned by Benjamin Franklin & Given to the Marquis de Lafayette  
Late 18th Century  
(Pennsylvania Rare Book and Manuscript Library)



French Mahogany Walking Stick with Brass & Silver Owned by Benjamin Franklin & Given to the Marquis de Lafayette  
Late 18th Century  
(Pennsylvania Rare Book and Manuscript Library)



French or German Malacca Walking Stick with Opal Glass Chinoiserie Knob Handle, Silver Collar, & Silver Ring  
c. 1740  
(Antique Canes U.K.)



French Malacca Walking Stick with Opal Glass Chinoiserie Knob Handle & Brass Collar  
c. 1770  
(Antique Canes Amsterdam)



French Tin - Glazed Earthenware Walking Stick Knob Handle from Moustiers  
c. 1720 - 1740  
(Victoria & Albert)



French Walking Stick with Tin - Glazed Earthenware Knob Handle, Silver Collar, & Brass Ferrule  
The Saint - Cloud Porcelain Factory c. 1700 - 1750  
(Tradewinds Antiques)



French Soft - Paste Porcelain Walking Stick Knob Handles  
The Saint - Cloud Porcelain Factory c. 1700 - 1750  
(Victoria & Albert)



French Soft - Paste Porcelain Walking Stick Knob Handles  
The Saint - Cloud Porcelain Factory c. 1700 - 1750 (top), c. 1730 - 1740 (bottom)  
(Victoria & Albert)



French Soft - Paste Porcelain Walking Stick Handle  
The Saint - Cloud Porcelain Factory c. 1700 - 1750  
(Victoria & Albert)



French Soft - Paste Porcelain Walking Stick Handle  
The Saint - Cloud Porcelain Factory c. 1720 - 1740  
(Victoria & Albert)



French Soft - Paste Porcelain Walking Stick Handle  
The Saint - Cloud Porcelain Factory c. 1730 - 1760  
(Victoria & Albert)



French Soft - Paste Porcelain Walking Stick Handle  
The Saint - Cloud Porcelain Factory c. 1730 - 1760  
(Victoria & Albert)



French Soft - Paste Porcelain Walking Stick Handle  
The Saint - Cloud Porcelain Factory c. 1730 - 1750  
(Victoria & Albert)



French Soft - Paste Porcelain Walking Stick Handle  
Mannaecy Porcelain Factory c. 1735 - 1745  
(Victoria & Albert)



French Soft - Paste Porcelain Walking Stick Handle  
Mannaecy Porcelain Factory c. 1735 - 1740  
(Victoria & Albert)



French Soft - Paste Porcelain Walking Stick Handle  
Mannaecy Porcelain Factory c. 1740 - 1745  
(Victoria & Albert)



French Soft - Paste Porcelain Walking Stick Handle  
The Saint - Cloud Porcelain Factory c. 1730 - 1739  
(Victoria & Albert)



“Henry Voguell Esqr.”  
by Georg Friedrich Schmidt, After Antoine Pessne 1746  
(The British Museum)



Design for a Repoussé Walking Stick Handle  
by Juste Aurèle Meissonnier (Turin 1695 - 1750)  
(Metropolitan Museum of Art)



“Ce DeBein est au Cabinet...”

by Catherine François Beauvarlet, Published by Jacques Firmin Beauvarlet, After Jean Baptiste Greuze c. 1761 - 1769  
(The British Museum)



“Le gros Financier petit - Maître en habit du Matin”  
c. 1775 - 1785  
(The British Museum)



“La grosse Maman prenant le frais à la Campagne”  
c. 1775 - 1785  
(The British Museum)



“LE FILS DU MEUNIER”  
by Joseph Frataral 1776  
(The British Museum)



“Le Repos”  
by Charles Clement Bervic, After Nicolas Bernard Lépicié 1777  
(The British Museum)



124 134

*Designée par Le Clerc* *Gravée par Le Beau*

Robe à la Lévite, a deux plis par derriere, toute droite, arrêtée à la taille avec une écharpe dont les bouts se terminent par des glands. Coëffure, un chapeau de paille garni de gaze en pouf et orné de fleurs.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St Jacques, à la Ville de Coutances. A.P.D.R.*

44  
1779

"Robe à la Lévite, a deux plis par derriere..."  
by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pierre Adrien Le Beau, Published by Esnauts et Rapilly 1779  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par LeClerc*  
 Vêtement dit à la Créole, composé de celui que portent nos Dames Françaises en Amérique: c'est une grande robe de moulline, à manches justes qui se serrent au poignet; la robe est un peu ajustée à la taille et dégagée autour de la gorge dans le goût d'une chemise: elle est cependant fort aisée et ouverte par devant, on l'attache en haut avec une épingle lorsqu'on veut qu'elle joigne, et à la ceinture avec un raban comme la Levite; par dessus un caraco à coqueluchon sans manches; celles de la robe forment l'aunadis. Cette figure est coiffée d'un chapeau dit à la Grenade.

*Gravé par Patas*

*A Paris chez Esnauts et Rapilly rue S. Jacques a la Ville de Coutances. A. P. D. R.*

44

"Vêtement dit à la Créole..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Charles Emmanuel Jean Baptiste Patas, Published by Esnauts et Rapilly 1779

(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par Le Clerc. Gravé par Patas.*  
Lévite ornée de brandebourgs et cordonnet d'une couleur tranchante sur les paremens et sur le fond; la garniture du jupon en platitude de la couleur des brandebourgs. Cette figure est coiffée d'un chapeau à la Devonshire ou à la Spa. cette mode fut apportée de cette ville à la Cour de France, et y avoit été portée par M<sup>me</sup> De wonslhire.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S. Jacques, à la Ville de Coulanges. A. P. D. R.*

"Lévite ornée de brandebourgs..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Charles Emmanuel Jean Baptiste Patas, Published by Esnauts et Rapilly 1779  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Lecteur del.*  
Femme vêtue d'un Lévite uni bordée d'une bande de Gaze plissée, la Ceinture à la dernière mode de ruban moucheté à noeuds et franges au bout, elle est coiffée d'un turban ou toque à la Levantine retrouillée de Perles et surmontée de plumes en panaches sur une frisure demie négligée et fort lâche.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S<sup>t</sup> Jacques à la ville de Coutances Avec Privil. du Roi.*



"Femme vêtue d'un Lévite..."  
by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par Le Clerc*      *Gravé par Pellicier*  
Jeune femme en robe à la Polonoise avec un grand mantelet blanc à la mode: elle est coiffée d'un chapeau en parasol, garni de blonde rabattue tout autour, et surmonté d'un bouquet de plumes.

"Jeune femme en robe à la Polonoise..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par Le Clerc*

*Gravé par Pelissier*

Jeune Dame en robe à la Polonoise garnie de gaze, conduisant un enfant en matelot à manches retrouffées

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S. Jacques, à la Ville de Coutances. A.P.D.R.*

"Jeune Dame en robe à la Polonoise..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pelissier, Published by Esnauts et Rapilly 1780

(Museum of Fine Arts, Boston)



*Designé par Le Clerc*

Femme de Qualite en Deshabillé, se promenant le matin à la Campagne cet habit est blanc, garni de bandes de toile peinte, et consiste en une juppe et un corfage avec queue troullée par derriere.

*Gravé par Voysard*

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S<sup>t</sup> Jacques, a la Ville de Coutances. A.P.D.R.*

"Femme de Qualite en Deshabillé, se promenade le matin à la Campagne..."  
 by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Etienne Claude Voysard, Published by Esnauts et Rapilly 1778  
 (Museum of Fine Arts, Boston)



Robe à l'Anglaise, Fichu-en-Mantelet, Chapeau de Gaze.

A Paris chez Esnauts et Rapilly, Rue S<sup>t</sup> Jacques à la Ville de Coustances. A.P.D.R.

"Robe à l'Anglaise..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Pierre - Charles Baquoy, Published by Esnauts et Rapilly 1784  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par Le Clerc*

Bourgeoise se promenant avec sa fille, elle est vêtue d'une étoffe de soie comme croisée à petites fleurs, et sa fille de buras garni de rubans.

*Gravé par Dupin*

A Paris chez Esnauts et Rapilly rue S<sup>t</sup>. Jacques à la Ville de Coutances. A. P. D. R.

"Bourgeoise se promenant avec sa fille..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Nicolas Dupin, Published by Esnauts et Rapilly 1778

(Museum of Fine Arts, Boston)



*Desiné par Le Clerc* *Gravé par Dupin*

Femme d'un certain ton se promenant la canne a la main, vêtue d'un Caraco de taffetas garni en Pouf.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S<sup>t</sup> Jacques a la Ville de Coutances. A. P. D. R.*

"Femme d'un certain ton se promenant la canne..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Nicolas Dupin, Published by Esnauts et Rapilly 1778  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par Le Clerc*  
 Robe à la Versailles de Gros de Naples couleur grise, garnie de mouffeline unie, les glands blancs, la juppe d'un verd tendre qui transpire a travers ce qu'on voit de falbala, les rubans d'un verd tendre, et coiffée au chapeau. le parasol d'un bleu violatre très tendre.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly rue St. Jacques, à la Ville de Coüances. A. P. D. R.*



"Robe à la Versailloise de Gros de Naples..."  
 by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Nicolas Dupin, Published by Esnauts et Rapilly 1778  
 (Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par Le Clerc*

*Gravé par Dupin*

LES DÉLASSEMENS DU BOIS DE BOULOGNE.

Robe de taffetas uni d'une couleur tendre, garnie de même. L'habit fond Jaunatre, moucheté, veste et culotte blanches.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly rue St-Jacques à la Ville de Coutances. A. P. D. R.*



"Les Délassemens du Bois de Boulogne. Robe de taffetas..."  
 by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Nicolas Dupin, Published by Esnauts et Rapilly 1778  
 (Museum of Fine Arts, Boston)



*Designé par Le Clerc*

*Gravé par Dupin*

Robe a la Polonoise de toile blanche à bordure de toile peinte, un Tablier de gaze, la coiffure est un Chapeau garnie a la mode.

*à Paris chez Esnauts et Rapilly rue S<sup>t</sup>. Jacques a la Ville de Coutances. A.P.D.R.*

"Robe a la Polonoise..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Nicolas Dupin, Published by Esnauts et Rapilly 1779  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Dessiné par Le Clerc*

*Gravé par Dupin*

Robe à l'Angloise, queue trainante, de taffetas garnie de gaze en poul, chapeau de gaze d'Italie et d'une bordure de plumes, au dessous du ruban une aigrette et un héron de plumes noires.

*A Paris chez Esnauts et Rapilly rue St. Jacques, à la Ville de Contances. A.P.D.R.*

"Robe à l'Angloise..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Nicolas Dupin, Published by Esnauts et Rapilly 1779  
(Museum of Fine Arts, Boston)



*Le Clerc delin.* *Dupin sculp.*  
 Chemise à la Reine à manches attachées, la gorge garnis d'une fraize, Chapeau à la  
 Malboroug' entouré d'un ruban large rayé noir et de couleur.  
*A Paris chez Esnauts et Rapilly, Rue S<sup>t</sup> Jacques à la Ville de Coutances.*

"Chemise à la Reine..."

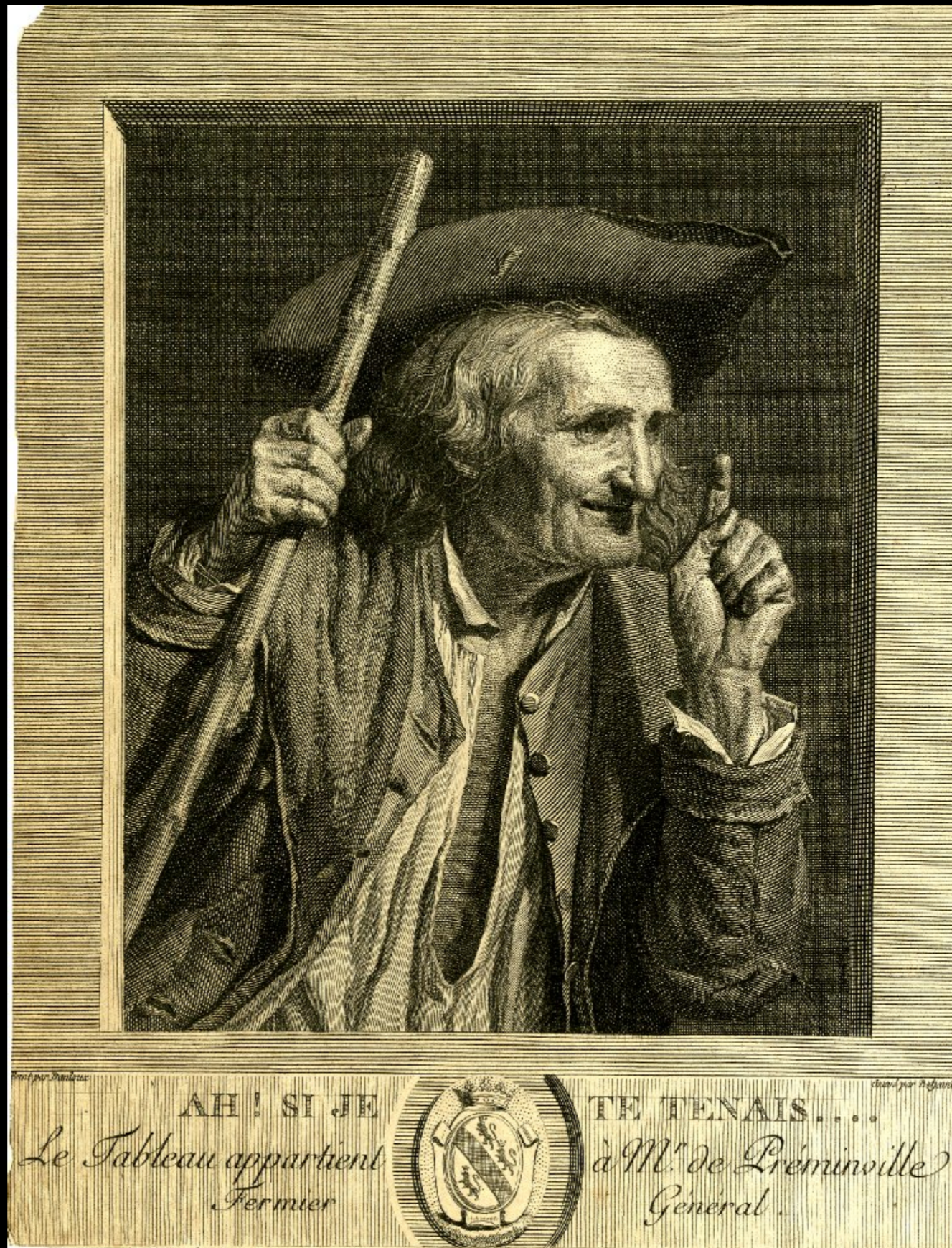
by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Nicolas Dupin, Published by Esnauts et Rapilly 1784  
 (Museum of Fine Arts, Boston)



*Le Clerc delin. Dupin Sculp.*  
 Chemise à la Reine vue par derriere. Cette Femme a sur les épaules un fichu-mantelet, elle est coiffée d'un chapeau plat surmonté d'une plume, les cheveux en négligé et deux catogans, la ceinture est de velour noir  
 A Paris chez Esnauts et Rapilly, Rue S<sup>t</sup> Jacques à la Ville de Cochin.

"Chemise à la Reine..."

by Pierre - Thomas LeClerc, Engraved by Nicolas Dupin, Published by Esnauts et Rapilly 1784  
(Museum of Fine Arts, Boston)



“AH! SI JE TE TENAIS,,,”

by Pierre Guillaume Alexandre Beljambe, After Henri Pierre Danloux c. 1783 - 1784  
(The British Museum)

# German & Prussian Canes & Walking Sticks



German Walking Stick with an Ivory Handle & Silver Band Collar  
18th Century  
(Christie's)



German (Rhenish) Painted Enamel on Copper Walking Stick Handle  
c. 1750 - 1790  
(Metropolitan Museum of Art)



German Chased & Embossed Gold Walking Stick Handle  
c. 1740 - 1760  
(Victoria & Albert)



German Meissen Hard - Paste Porcelain Walking Stick Handle  
c. 1740 - 1745  
(Victoria & Albert)



German Meissen Hard - Paste Porcelain Walking Stick Handle with Early 19th Century Gold Mount  
c. 1736 - 1740  
(Victoria & Albert)



German Hard - Paste Porcelain Walking Stick Handle  
by Carl Vogelmann, Kelsterbach Porcelain Factory c. 1760  
(Victoria & Albert)



German Malacca Walking Stick with Hard - Paste Porcelain Handle & Engraved Silver Collar  
c. 1750 - 1759  
(Victoria & Albert)



German Combination Walking Stick, Flute / Oboe  
by Georg Henrich Scherer c. 1750 - 1757  
(Metropolitan Museum of Art)

Dutch

Canes & Walking Sticks



Dutch Wood Walking Stick Inlaid with Mother - of - Pearl, Wire, & Chased Metal  
c. 1550 - 1700  
(Victoria & Albert)



Dutch Malacca Walking Stick with a Silver Pique - Inlay Ivory Handle & Metal Ferrule  
Dated 1694  
(Victoria & Albert)



Dutch Malacca Walking Stick with a Silver Pique - Inlay Ivory Handle & Metal Ferrule  
Dated 1699  
(Victoria & Albert)



Dutch Malacca Walking Stick with a Silver Pique - Inlay Ivory Handle  
c. 1760 - 1700  
(Victoria & Albert)



*John s'Kinner*  
gebooren tot Plymouth in Engeland is 2. voeten  
en een half lanck is 35. jaren out.

*John s'Kinner*  
Naqui a Plymouth en Angleterre a 2. pied 6. pouce  
de hauteur et Agee de 35. ans.

*J. Gole Fe: et Excud: Amstelodami. Cum Privilegio Ord. Hol: et West: frisiae.*

The Dwarf "John s'Kinner"  
by Jacob Gole c. 1675 - 1724  
(The British Museum)



Erbprinzen Heinrich XIII  
by Anton Graff c. 1780  
(Alte Pinakothek)

*Il fait vaincre à la fois et chantet ses Victoires.*



*Fridericus II. Rex Borussiae 1776.*

*a Londres chez Robt Sayer N: 53 in Fleet Street*

“Fredericus II Rex” of Prussia  
Printed in England by Robert Sayer c. 1776 - 1794  
(Alte Pinakothek)

Indian

Canes & Walking Sticks



Indian Malacca Walking Stick with Repousse Gold Handle, Gold Ring, and Steel Ferrule  
c. Late 18th Century  
(Victoria & Albert)

# Miscellaneous Canes & Walking Sticks





Malacca Walking Stick with a Silver Knob Handle & Concealed Rapier Form Blade  
Late 18th Century  
(Fanganarms)

# Acknowledgements

The material contained within these slideshows is presented for educational purposes only. The 18th Century Material Culture Resource Center does not personally own any of the items depicted herein and is indebted to the countless museums, libraries, and private collectors who willingly share their collections with the public through the internet. Every attempt has been made to credit these organizations and individuals for their contributions as best as possible.

If there is a question you have regarding a particular item featured within a presentation, please contact the 18th Century Material Culture Resource Center and we will try to answer your inquiry as best as possible. If for any reason you feel there is any item that should not be presented here, or if there is an error in any listing, or if you know the source for any item whose credit is unknown, please inform us and we will make sure your concern is addressed as soon as possible.

Thank you!

- The 18th Century Material Culture Resource Center